

SETTEMBRE 2026

5 settembre 2026, ore 15:00

Inaugurazione della mostra «PIATTI»

Il giorno dell'inaugurazione si terrà un banchetto EAT ART ideato da Daniel Spoerri presso la Locanda «Vitabella».

Mostra curata da Margret Baumann con artiste e artisti che utilizzano i PIATTI come materia prima nella loro arte o che trasformano i PIATTI in arte (come Daniel Spoerri).

Maurizio Anzieri, Londra (Edition Zooh)
Margret Baumann, Offenbach am Main (installazione)
Judith Frost, Londra (installazione, fotografia)
Helena Hafemann, Wiesbaden (oggetto)
Bernd Kühn (Kühn-Keramik, Berlino e Toscana)
Susanne Neumann, Waldsassen (installazione)
Sabine Perez, Vogelsberg (oggetti)

PIATTI - I piatti come oggetti d'arte – una mostra al Giardino di Daniel Spoerri

La mostra, in programma per l'autunno 2026 (dal 5 settembre al 1° novembre 2026), esplora il piatto come punto di incontro tra vita quotidiana, artigianato e arte, in quanto oggetto d'uso quotidiano e oggetto di prestigio. Attraverso le opere di artiste contemporanee, questo oggetto quotidiano e apparentemente banale viene ricaricato di significato, diventando portatore di memoria, identità e questioni sociali. I piatti sono fragili e delicati, ma anche preziosi e durevoli. Sono testimonianza di comunità e raccontano le storie delle persone che li hanno realizzati, che li utilizzano e che li trasformano in opere d'arte. I piatti sono utili e decorativi. Sono realizzati in porcellana, ceramica, legno, plastica e carta, per lo più rotondi, ma non sempre.

I piatti si ritrovano come motivo nelle nature morte, adornano le pareti come decorazioni e, come piatti da collezione, sono un fenomeno di massa. Fanno parte di usanze e tradizioni come la Polterabend, nota in Germania e in Austria, durante la quale, alla vigilia di un matrimonio, si rompono dei piatti come rituale che dovrebbe portare fortuna agli sposi.

La mostra illustra la varietà con cui gli artisti integrano i piatti nelle loro opere. Li producono, li utilizzano come tela e li dipingono, li stravolgono, li frantumano e li ricompongono oppure, come Daniel Spoerri nei suoi cosiddetti «quadri-trappola», li congelano come testimoni proprio di quell'istante in cui da un semplice pasto o da un banchetto sontuoso nasce un'opera d'arte.

La curatrice, studiosa di cultura e artista Margret Baumann ha organizzato per la mostra diverse posizioni e oggetti, realizzati come pezzi unici, in serie o in massa, in forma di installazioni.

Artisti partecipanti (elenco provvisorio, 25/03/2026): Maurizio Anzieri, Londra (Edition Zooh), Margret Baumann, Offenbach am Main (installazione), Judith Frost, Londra (installazione, fotografia), Helena Hafemann, Wiesbaden (oggetto), Bernd Kühn (Kühn-Keramik, Berlino e Toscana), Susanne Neumann, Waldsassen e Vienna (installazione), Sabine Perez, Vogelsberg (oggetti).

Sono benvenuti anche i piatti preferiti e le relative storie degli abitanti di Seggiano e dintorni. Essi arricchiscono la mostra di una dimensione regionale e sociale.

ISCRIZIONE al banchetto Daniel Spoerri EAT ART

info@danielspoerri.org

Costo a persona 130 € bevande incluse

Per confermare l'iscrizione, vi preghiamo di versare entro e non oltre 3 settimane un acconto di 60 € con la causale:
Acconto banchetto EAT ART Giardino 2026 Banca Monte Dei Paschi Di Siena IBAN IT 44 Q 01030 72160 000000 608067

BIC PASCITMMXXX

codice fiscale: 92036280532

partita iva: 01169080536

MOSTRA SPONZORIZZATO DA VITABELLA TOSCANA

SEPTEMBER 2026

05. September 2026, 15 Uhr

Eröffnung der Ausstellung »PIATTI«

Am Tag der Eröffnung findet ein von Daniel Spoerri konzipierte EAT ART-Bankett in der Locanda »Vitabella« statt.

Ausstellung kuratiert von Margret Baumann mit Künstlerinnen und Künstlern, die TELLER in ihrer Kunst als Rohmaterial verwenden, oder TELLER in Kunst verwandeln (wie Daniel Spoerri).

Maurizio Anzieri, London (Edition Zooh)
Margret Baumann, Offenbach am Main (Installation)
Judith Frost London, (Installation, Fotografie)
Helena Hafemann, Wiesbaden (Objekt)
Bernd Kühn (Kühn-Keramik, Berlin und Toskana)
Susanne Neumann, Waldsassen (Installation)
Sabine Perez, Vogelsberg (Objekte)

PIATTI - Teller als Kunstobjekte – eine Ausstellung im Giardino von Daniel Spoerri

Die für den Herbst 2026 (5. September bis 1. November 2026) geplante Ausstellung untersucht den Teller an der Schnittstelle von Alltag, Handwerk und Kunst, als Gebrauchsgegenstand und Prestigeobjekt. Durch die Arbeiten zeitgenössischer Künstlerinnen wird das alltägliche, vermeintlich banale Objekt neu aufgeladen – als Träger von Erinnerung, Identität und gesellschaftlichen Fragen. Teller sind zerbrechlich und fragil, aber auch wertvoll und beständig. Sie zeugen von Gemeinschaft und erzählen Geschichten der Menschen, die sie hergestellt haben, die sie nutzen und die sie transformieren zu Kunst. Teller sind nützlich und dekorativ. Sie sind aus Porzellan, Keramik, Holz, Kunststoff und Papier, meistens rund, aber durchaus nicht immer.

Teller finden sich als Motiv auf Stilleben, zieren als Schmuck die Wände und als Sammelteiler sind sie ein Massenphänomen. Sie sind Bestandteil von Bräuchen und Traditionen wie dem in Deutschland und Österreich bekannten Polterabend, bei dem am Vorabend einer Hochzeit Teller zerbrochen werden als Ritual, das dem Brautpaar Glück bringen soll.

Die Ausstellung zeigt die Vielfalt, in der Künstlerinnen und Künstler Teller in ihr Werk einbeziehen. Sie herstellen, als Leinwand nutzen und bemalen, sie verfremden, zerschlagen und neu verbinden oder, wie Daniel Spoerri in seinen sogenannten Fallenbildern, sie einfrieren als Zeugen genau jenes Augenblicks, in dem aus einem einfachen Essen oder einem üppigen Mahl ein Kunstwerk entsteht.

Die Kuratorin, Kulturwissenschaftlerin und Künstlerin Margret Baumann hat für die Ausstellung unterschiedliche Positionen und Objekte, die als Unikate, in Serie oder massenweise hergestellt wurden, zu Installationen arrangiert. Beteiligte Künstlerinnen und Künstler (vorläufig, 25.3.2026): Maurizio Anzieri, London (Edition Zooh), Margret Baumann, Offenbach am Main (Installation), Judith Frost London, (Installation, Fotografie), Helena Hafemann, Wiesbaden (Objekt), Bernd Kühn (Kühn-Keramik, Berlin und Toskana), Susanne Neumann, Waldsassen und Wien (Installation), Sabine Perez, Vogelsberg (Objekte).

Willkommen sind zudem Lieblingsteller und die zugehörigen Geschichten der Bewohnerinnen und Bewohner aus Seggiano und Umgebung. Sie erweitern die Ausstellung um eine regionale und soziale Dimension.

ANMELDUNG für das Daniel Spoerri EAT ART Bankett

info@danielspoerri.org

Kosten pro Person 130 € inkl Getränke

Um die Anmeldung zu bestätigen, bitten wir bis spätestens 3 Wochen eine Kautions von 60 € zu überweisen mit dem Vermerk

Betreff: Anzahlung Bankett EAT ART Giardino 2026

Banca Monte Dei Paschi Di Siena

IBAN IT 44 Q 01030 72160 000000 608067

BIC PASCITMMXXX

codice fiscale: 92036280532

partita iva: 01169080536

DIE AUSSTELLUNG WIRD UNTERSTÜTZT VON VITABELLA TOSCANA

SEPTEMBER 2026

5 September 2026, 3 pm

Opening of the exhibition 'PIATTI'

Exhibition curated by Margret Baumann featuring artists who use PLATES in their art as raw material, artists who transform PLATES into art. On the opening day, an EAT ART banquet conceived by Daniel Spoerri at the 'Vitabella Locanda'.

Maurizio Anzieri, London (Edition Zooh)
Margret Baumann, Offenbach am Main (installation)
Judith Frost, London (installation, photography)
Helena Hafemann, Wiesbaden (object)
Bernd Kühn (Kühn-Keramik, Berlin and Tuscany)
Susanne Neumann, Waldsassen (installation)
Sabine Perez, Vogelsberg (objects)

PIATTI – Plates as Art Objects – an exhibition in Daniel Spoerri's Giardino

The exhibition, scheduled for autumn 2026 (5 September to 1 November 2026), explores the plate at the intersection of everyday life, craftsmanship and art, as both a functional object and a status symbol. Through the work of contemporary female artists, this everyday, seemingly mundane object is imbued with new meaning – as a vessel for memory, identity and social issues. Plates are fragile and delicate, yet also valuable and durable. They bear witness to community and tell the stories of the people who made them, who use them and who transform them into art. Plates are both practical and decorative.

They are made of porcelain, ceramic, wood, plastic and paper; they are usually round, but by no means always.

Plates feature as motifs in still lifes, adorn walls as decorative items, and as collector's plates they are a mass phenomenon. They form part of customs and traditions such as the 'Polterabend', known in Germany and Austria, where plates are smashed on the eve of a wedding as a ritual intended to bring good luck to the bride and groom. The exhibition showcases the diverse ways in which artists incorporate plates into their work. They create them, use them as canvases and paint on them; they alter them, smash them and reassemble them; or, as in Daniel Spoerri's so-called 'trap pictures', they freeze them in time as witnesses to the very moment when a simple meal or a sumptuous feast is transformed into a work of art. For the exhibition, the curator, cultural studies scholar and artist Margret Baumann has selected various works and objects—whether one-offs, produced in series or mass-produced—into installations.

Favourite plates and the stories behind them from residents of Seggiano and the surrounding area are also welcome. They add a regional and social dimension to the exhibition.

REGISTRATION for the Daniel Spoerri EAT ART banquet
info@danielspoerri

To confirm your booking, please transfer a deposit of €60 no later than 3 weeks in advance, quoting the reference:
Deposit for EAT ART Giardino 2026 banquet
Banca Monte Dei Paschi Di Siena
IBAN IT 44 Q 01030 72160 000000 608067
BIC PASCITMMXXX
Tax code: 92036280532
VAT number: 01169080536

SPONSORED BY VITABELLA TOSCANA